



unc



**artes
académica | departamento
teatro**

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025

Departamento Académico de TEATRO.

Carrera/s: LICENCIATURA EN TEATRO - PROFESORADO DE TEATRO

Plan: 2016

Orientación: Ciclo de Formación Orientado en Teatrología.

Ciclo de Formación Orientado en Actuación.

Ciclo de Formación Orientado en Escenotecnia

Área: Teatrológica

Asignatura: ANTROPOLOGÍA DEL TEATRO

Categoría: Teórico -práctico puntual

Equipo Docente: mariela.veronica.serra@unc.edu.ar marielaserra@artes.unc.edu.ar

Profesora Titular asociada: Lic. Mariela Verónica Serra

Profesora adscripta: Lic. Daniela Nates

Ayudante alumna: Paula Paredes

Horario y días de cursado: miércoles de 9 a 12 h. Aula Dardo Alsogaray, pab. Haití

Horario de consulta: miércoles de 12 a 13 h.

PROGRAMA

La antropología del teatro considera a los estudios de la performance y sus perspectivas como un terreno fértil para pensar las artes escénicas a través de una mirada antropológica y nos invita a reflexionar en los modos y las prácticas que se ejecutan en la constitución del teatro como arte y también lo escénico que está presente en la vida cotidiana. ¿Qué mejor manera de pensar la performance sino es a partir de la performance? (Schechner, 2012).

Desde esta asignatura proponemos tres perspectivas de estudio:



unc



**artes
académica**

**departamento
teatro**

1) La que caracteriza la performance como parte de los estudios culturales y que permite pensar los límites y tensiones entre el arte y la vida cotidiana y sus instancias de ritualización, desde una perspectiva de género. **2)** La Antropología Teatral como un campo específico de investigación que piensa, además de los principios que se repiten en diversas técnicas de actuación, la teatralidad como un atributo humano, o como afirma Dubatti (2014) la capacidad de organizar la mirada del otro a través de una acción. **3)** El estudio de grupos locales y globales en su organización y producción, desde una mirada etnográfica.

La materia propone plantear a través del concepto de performance y sus alcances hacia las perspectivas de género, las posibilidades productivas en términos de conocimiento, entre el teatro y la antropología; ambos saberes conjugados estudian la representación/ performance escénica, en sentido amplio y más allá de sus propias fronteras. Por último, la materia se categoriza como teórico-práctico puntual ya que está mayoritariamente estructurada por clases teóricas con aplicaciones prácticas.

Objetivos

General:

- Proponer una perspectiva de estudio y análisis antropológico del teatro a través de los estudios de la performance, desde un enfoque de género

Específicos:

- Reconocer la investigación artística como un acercamiento productivo entre arte y conocimiento.
- Explorar etnográficamente, desde la observación participante y a través de los conceptos principales de la performance, las prácticas artísticas.
- Elaborar un informe final performático del proceso exploratorio en campo.



unc



artes
académica | departamento
teatro

Núcleos temáticos

Unidad I

Concepto de representación desde la perspectiva de los estudios de la performance.

El Ritual y el juego.

Teatralidad y lo real.

Liminalidad: emergencia de lo real.

Eugenio Barba y la antropología teatral.

El artista investigador

Bibliografía específica:

DIÉGUEZ CABALLERO Ileana. (2007) Escenarios Liminales. Ed. Atuel. Buenos Aires

GOFFMAN Erving (2001) La presentación de la persona en la vida cotidiana. Amorrortu Editores. Buenos Aires.

SCHECHNER Richard (2012) *Estudios de la representación: una introducción*. Fondo de cultura económica. México

----- (2000) Performance: teoría & Prácticas interculturales. Libros del Rojas. UBA. Buenos Aires.

TAYLOR Diana. (2015) *Performance*. Asunto impreso. Buenos Aires.

BARBA, Eugenio (2010). Quemar la casa. La Habana: Alarcos.

----- (1992) La canoa de papel. México: Ed. La Gaceta (col. Escenología).

----- (2000) La tierra de cenizas y diamantes: mi aprendizaje en Polonia. Buenos Aires: Catálogos.

BOURDIEU, Pierre. (2010). El sentido práctico. Siglo Veintiuno Editores.

DUBATTI Jorge: Introducción a los estudios teatrales. Colihue. Buenos Aires. 2012.

-----: Filosofía del teatro III. Ed. Atuel, Bs As. 2014

-----: Estudios de teatro argentino, europeo y comparado - 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Inteatro, 2020



unc



artes
académica

departamento
teatro

Unidad II

Performatividad de género

Sociología del cuerpo

Perspectivas políticas del cuerpo en la performance escénica.

Experiencias Latinoamericanas.

Bibliografía específica:

BLAZQUEZ Gustavo: Hacer Belleza Género, Raza Y Clase En La Noche De La Ciudad De Córdoba Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC CONICET 2011

BROLLO, María Daniela. 2022. ¡Aplausos para la reina! Celebraciones en un mundo Artístico drag queen. En Blázquez, G. y Lugones, M. G. (eds.). Celebrar. Una Antropología de la fiesta y la performance. Córdoba: Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba.

BOURDIEU, Pierre. (2010). El sentido práctico. Siglo Veintiuno Editores.

BUTLER Judith. 2007. El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona: Paidós. Prefacio (1990), Prefacio (1999) y Capítulo 1

CITRO, Silvia; Podhajcer, Adil; Roa, María Luz y Rodríguez, Manuela. 2020. Investigar desde la performance: Un abordaje comparativo del teatro etnográfico y las intervenciones performáticas participativas. En Antropología Experimental.

HALBERSTAM, Jack: El Arte Queer del fracaso Ed. Egales. Madrid (2018).

LE BRETON, David: Sociología del cuerpo. Nueva Visión. Bs As 2011



unc



artes
académica

departamento
teatro

Bibliografía ampliatoria

AUGÉ Marc, COLLEYN Jean Paul: ¿Qué es la antropología? Paidós 2004

BARBA Eugenio: Incendiar la casa. Alarcos. La Habana. 2011.

BUTLER Judith. 2006. Deshacer el género. Barcelona: Paidós. Capítulo 1

CITRO, Silvia. 2013. La Performance como arte y como campo académico (o de los Encuentros y desencuentros de una extraña y vanguardista pareja neoyorquina que ha querido expandirse por el mundo...). En Del Mármol, M.; Magri, G.; Mora, S.; Provenzano, M.; Sáez, M.; y Verdenelli, J. (comp.) Ni adentro ni afuera. Articulaciones entre teoría y práctica en la escena del arte. La Plata: Club Hem.

DE MARINIS Marco: Comprender el Teatro. Editorial Galerna. Buenos Aires. 1997.

DIEGUEZ Ileana: Teatralidades liminales. Paso de gato. México 2015.

DUBATTI Jorge: Introducción a los estudios teatrales. Colihue. Buenos Aires. 2012.

-----: Filosofía del teatro III. Ed. Atuel, Bs As. 2014

-----: Estudios de teatro argentino, europeo y comparado - 1a Ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Inteatro, 2020

DUVIGNAUD Jean: Sociología del teatro. UBA. 1972.

FÉRAL Josette: Teatro, teoría y práctica más allá de la frontera. Galerna. Buenos Aires. 2004.

FISCHER Lichte: Estética de lo performático. Abada Editores. Madrid.

HALBERSTAM, Jack: El Arte Queer del fracaso Ed. Egales. Madrid (2018).

PAVIS Patrice: Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo. México 2014.

SÁNCHEZ José: Teatralidad y Disidencia. En No hay más poesía que la acción. Paso de gato. México 2015.

TAYLOR, Diana. 2011. Introducción. Performance, teoría y práctica. En Taylor, D. y Fuentes, M. (eds.) Estudios Avanzados de Performance. México: Fondo de Cultura Económica, Instituto Hemisférico de Performance y Política, Tisch School



unc



artes
académica

departamento
teatro

of the Arts, New York University

URE Alberto: Ponete el antifaz. INT. Buenos Aires 2014. Vs. MEYERHOLD. Textos Teóricos. ADE. Madrid. 1997.

VALENZUELA José Luis: La voz del otro en el cuerpo propio. Editorial de la Universidad del Comahue. 2014.

4- Propuesta metodológica

La asignatura es cuatrimestral con una carga horaria de cuatro horas semanales. Se planea dar una clase teórica- práctica a la semana donde se presenten los problemas fundamentales de la antropología del teatro. Se planea la discusión de textos, análisis de diversas prácticas escénicas y de sus propias prácticas como estudiantes. Por otra parte, se propone el seguimiento de un grupo local o global y el análisis de las prácticas y principios de trabajo que estos proponen. Es de nuestro interés profundizar sobre problemáticas de la investigación y en particular el enfoque antropológico.

5- Evaluación.

Para las evaluaciones de tipo teóricos-prácticos puntuales se establecerá la siguiente cantidad de instancias: 1 trabajo práctico, 1 parcial final

Práctico: será la instancia de presentación del tema elegido para realizar una experiencia de observación etnográfica.

Parcial: será la presentación final del informe elaborado a partir de la experiencia etnográfica exploratoria, presentación que deberá combinar elementos de la performance escénica con la presentación de los datos obtenidos en la experiencia en campo.



unc



**artes
académica | departamento
teatro**

Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres:

Alumnos Promocionales: 80% de asistencia, 7(siete) o más promediables en teóricos y 7 o más promediables entre sí en los prácticos. Nota mínima a promediar es 6 (seis)

Alumnos Regulares: 4(cuatro) o más, promediables en teóricos y 4 o más promediables entre sí en los prácticos. El examen final supone un conocimiento acabado de los contenidos la materia.

Alumnos Libres: Deberán presentar un trabajo monográfico a acordar con la docente titular de la cátedra antes de la fecha fijada de la mesa de examen. Rendir luego una defensa oral del mismo.

CRONOGRAMA TENTATIVO

Feriatos Nacionales:

- ❖ Viernes 15 de agosto: Día no laborable con fines turísticos.
- ❖ Viernes 21 y Lunes 24 de noviembre: Traslado del día 20 de noviembre Día de la Soberanía Nacional.

Fechas fijadas por calendario Académico de actividades correspondiente a Docentes:

- **21 de julio al 01 de agosto.** Turno de exámenes de julio.
- **04 de agosto.** Inicio clases del 2° cuatrimestre y seminarios electivos/optativos.
- **22 al 26 de septiembre.** Turno de exámenes de septiembre.
- **01 al 31 de octubre.** Fecha reglamentaria de postulación para evaluación desempeño docente (cargos que vencen entre el 1/11/2025 y el 28/02/2026).
- **14 de noviembre.** Finalización de materias anuales y 2° cuatrimestre.
- **18 al 28 de noviembre.** Turnos de exámenes de noviembre.
- **02 al 13 de diciembre.** Turno de exámenes de diciembre.



unc



**artes
académica**

**departamento
teatro**

Dictado de clases: (asignatura cuatrimestral)

		Contenidos y actividades
AGOSTO	Clase 1: (6-8-2025)	Clase Presentación: - Antropología y Teatro, saberes afines
	Clase 2 (13-8-2025)	-El Ritual y el juego. - Teatralidad y lo real. - Escenarios liminales Taylor/ Schechnner/ Turner/ Citro/ Diéguez Caballero
	Clase 3 (20-8-2025)	-Presentación teórica de practico N°1. - Observación participante, Erving Goffman y la interacción social. -El sentido práctico, Pierre Bourdieu
	Clase 4 (27-8-2025)	-Eugenio Barba y la antropología teatral.
SEPTIEMBRE	Clase 5 (3-9-2025)	-Dubatti y las construcciones científicas del teatro. Teatro comparado, cartografía teatral.
	Clase 6 (10-9-2025)	-La sociología del cuerpo. David Le Breton -Seguimiento de los proyectos
	Clase 7 (17-9-2025)	Entrega practico N°1
	Clase 8 (24-9-2025)	22 al 26 Exámenes del turno especial de septiembre.
OCTUBRE	Clase 9 (1-10-2025)	-Poéticas y políticas de la performance
	Clase 10 (8-10-2025)	-Antropología del teatro con perspectiva de género Halberstam / Butler/Citro/ Brollo/ Blazquéz
	Clase 11 (15-10-2025)	Presentación parcial
	Clase 12 (22-10-2025)	Presentación parcial



unc



artes
académica | departamento
teatro

	Clase 13 (29-10-2025)	Recuperatorio práctico
NOVIEMBRE	Clase 14 (5-11-2025)	Recuperatorio parcial
NOVIEMBRE	Clase 15 (12-11-2025)	Final de cursada, cierre de promoción

Fechas importantes Departamento Académico de Teatro:

★ 22 al 26 de septiembre “Jornada para estudiantes de 2º año - Fin del ciclo básico al inicio del ciclo formativo”.

★ 17 - 18 - 19 de septiembre XXVIII Jornadas de Investigación en Artes.

Inicio del Ciclo de Teatro Universitario

★ 02 - 03 - 09 y 10 de octubre “Semimontados Texto Teatral” estudiantes de 4º año.

★ 16 - 17 - 23 - 24 -30 - 31 de octubre y 06 - 07 - 13 y 14 de noviembre “Ciclo de Taller de Composición y Producción Escénica IV.

★ 19 y 20 de noviembre Muestra a público Taller Composición y Producción Escénica I.

★ 26- 27 y 28 de noviembre Muestra a público Taller Composición y Producción Escénica II.

★ 01 - 02 y 03 de diciembre Muestra a público Taller Composición y Producción Escénica III.

Documentos a tener en cuenta:

Régimen de Estudiante.

Ordenanza HCD 01/2018: [https://artes.unc.edu.ar/wp-](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf)

[content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf](https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/OHCD_1_2018.pdf)

Contenidos mínimos del Plan de Estudios.

[Carreras y Programas | Facultad de Artes | Universidad Nacional de Córdoba](#)

Calendario Académico

[CALENDARIO ACADÉMICO - Facultad de Artes](#)